

Stadt Land Fluss

Text und Musik: Anna Depenbusch
Notation: Mathias Weibrich

Fließend ♩ = 88

D

mf
mit Pedal

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a flowing eighth-note melody in D major, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic is marked *mf* and the instruction *mit Pedal* is present.

5 F#m

Gmaj7

The piano accompaniment for measures 5-8 continues the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature changes to F# minor (F#m) for measure 5 and back to G major (Gmaj7) for measure 6.

Verse 1

D

9

Heu - te hier, mor - gen da. Mei - ne Kof - fer___ im - mer___ start - klar.

The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note on G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The key signature is D major.

13 F#m

Gmaj7(add9)

Mich hält___ nichts ir - gend - wo.___ Ich bin___ zu Haus im Nir - gend - wo.

The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note on G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. The key signature changes to F# minor (F#m) for measure 13 and back to G major (Gmaj7(add9)) for measure 14.

17 D

Ich brauch die Gleise un - ter mir. Das lei - se Rüt - teln an der Tür.

21 F#m

Gmaj7(add9)

Fest - er Bo - den tut mir nicht gut. Ich leb mein Le - ben wie ein

Refrain

25 D

F#m

Zug. Stadt Land Fluss, hin und zu-rück. Von

30

Gmaj7

D

in-nen nach au - ßen, von drin-nen nach drau - ßen. Stadt Land Fluss,

35

F#m

Gmaj7

— hin und zu-rück. Die Welt ver - schwimmt bis ich weiß

40

D

— wo ich bin.

45

F#m

Gmaj7

f

Verse 2

49

D

Je - der Me - ter macht es leich - ter zu ver - ges-sen, zu ver - zeihn.

53

F#m

Gmaj7

Aus - ge - tre - ten, al - te We - ge. Kein Ge - päck, nur ich al - lein.

57

D

Und al - le sa - gen, du brauchst ein Ziel. Ver - trau auf dich und dein Bauch - ge -

61

F#m

Gmaj7

fühl. Doch was pas - siert wenn da nichts ist. Weil das Ziel du sel - ber bist.

65

F#m

Gmaj7

Es kommt und geht so wie es will. Nur in Be - we - gung wird es

Refrain
D

69

still. Stadt Land Fluss, hin und zu - rück

mf

73 F#m

Gmaj7

Von in - nen nach au - ßen, von drin - nen nach drau -

mf

77 D

- ßen. Stadt Land Fluss, hin und zu - rück.

f

81 F#m

Gmaj7

Die Welt ver - schwimmt bis ich weiß, wo ich bin.

Mittelteil

85

A

Gmaj7

Zwi-schen Ham - burg und Ber - lin. Zwi-schen Mün - chen und Schwe-rin.

This system contains measures 85 to 88. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

89

D

Zwi-schen Bre - men, Köln_ und Stutt - gart. Zwi-schen Frei - burg, Mainz_ und Putt -

This system contains measures 89 to 92. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

93

A

Gmaj7

gar - den. Zwi-schen O - der, El - be, Rhein, ir - gend - wo da_

This system contains measures 93 to 95. The vocal line includes a quarter rest in measure 94. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The key signature remains two sharps.

96

D(n03)

— werd ich jetzt sein.

mp
p *p* *p* *p*

This system contains measures 96 to 99. The vocal line has a triplet of eighth notes in measure 96. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mp* and *p*. The key signature remains two sharps.

C-Teil
Gmaj7

101

D

Schat-ten - spie - le in ___ Gar - dinen. Blät - ter flie - gen, Blät - ter blei - ben lie - gen.

106

Gmaj7

Häu-ser - wän - de Au - to - stau, _

111

D

Jo-ni Mit-chell färbt ___ die Land - schaft ___ blau. ___

116

Gmaj7

Spie-gel - bild in Fen - ster - schei - ben. Ich lass die ___ Ge - dan-

120 D

- ken-dra-chen stei - gen. Ja, das ist Le -

125 Gmaj7

- be - wohl_ auf mei - ne Wei - se. Ver - giss mich nicht_ auf dei-ner Rei-

129 D(no3)

- se. Mein gan - zes Le - ben ist ein Zug.

133 D

Uh_ uh_ Uh_ uh_

mf

137 F#m Gmaj7

Uh uh Mein gan-zes Le - ben ist ein Zug.

141 Refrain D

Stadt Land Fluss, hin und zu - rück.

145 F#m Gmaj7

Die Welt ver - schwimmt bis ich weiß.

149 D D

wo ich bin. Uh uh

mp